

# AG Kostümbild

## Sommer Newsletter

Liebe Kostüm-Interessierte,

zum Sommerbeginn präsentieren wir Euch das in großer Gemeinschaft erarbeitete **Positionspapier zur Abschaffung der Pay-Gaps in der Szenografie** mit der Unterstützung vom Netzwerk Regie, der GDBA, GtKos, Krea(k)tiv, dem Kostümkollektiv und Pro Quote Bühne.

**Vielen Dank an alle engagierten Kolleginnen der AG Kostümbild, die an diesem Papier mitgewirkt haben!**

Ausführliche Forderungen des Szenografie Bundes findet Ihr in der zweiten Ausgabe des **Reformpakets**. Wer sich einen umfassenden Überblick der unterschiedlichen Systeme zu den darstellenden Künsten in Europa verschaffen möchte, kann als Sommerlektüre das **Dossier des Europäischen Dachverbands der Freien Darstellenden Künste** hochladen.

Außerdem teilen wir euch unsere Empfehlungen zu Konferenzen und Workshops zu Kostümgeschichte und Praxis, Nachhaltigkeit und weiteren Veranstaltungen mit.

Wir wünschen allen Szenografen\*innen, die sich zum letzten **Workshop zur Nachhaltigkeit "Something blue"** vom 15. Bis 20.Juni in Wuppertal angemeldet haben viel Spaß und wünschen allen eine gute Lektüre und einen schönen Sommer!

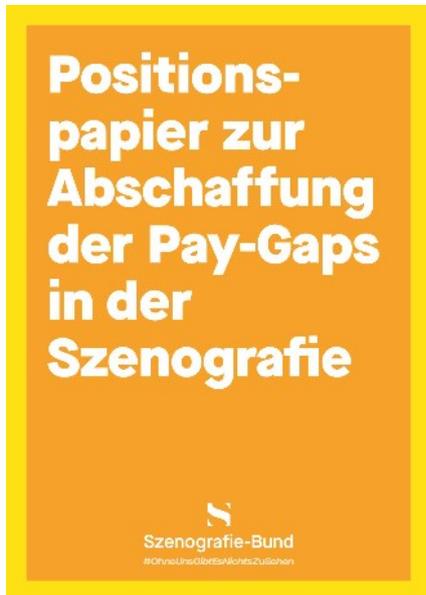
Herzliche Grüße,

Lucia Becker, Mathilde Grebot

KULTURPOLITIK.....	2
Positionspapier zur Abschaffung der Pay-Gaps in der Szenografie.....	2
Das 2. Reformpaket.....	2
WORKSHOPS.....	4
MEETINGS, VERANSTALTUNGEN, KONFERENZEN.....	5
PODCASTS und REPORTAGE.....	8
SAVE THE DATE.....	9
AUSSCHREIBUNGEN.....	9

# KULTURPOLITIK

## Positionspapier zur Abschaffung der Pay-Gaps in der Szenografie



Wir unterstreichen mit dem Positionspapier eines unserer wichtigsten Ziele: Die Abschaffung des eklatanten Pay-Gaps in unserem Berufsstand, Maßnahmen gegen Intransparenz in der Bezahlung und die Sicherung unserer Honorare, orientiert am Modell des Basishonorars von ver.di Kultur. Und das zusammen mit dem Netzwerk Regie, der GDBA, GtKos, Krea(k)tiv, dem Kostümkollektiv und Pro Quote Bühne. [zum Positionspapier](#)

**Nehmt das Positionspapier mit in eure Gespräche und Verhandlungen mit Regieteams, Poduzenten und Theaterleitungen!**

## Das 2. Reformpaket

Seit Veröffentlichung des ersten Reformpakets wurde intensiv weiter geforscht und weiterreichende Forderungen wurden auch von anderen assoziierten Verbänden gestellt. Heute stehen uns dadurch zahlreiche Vergleichsmöglichkeiten zur Verfügung, wie zum Beispiel die Berechnungen von Ver.di, dem Bundesverband freie darstellende Künste und dem Netzwerk Regie. Der Erfolg des ersten Reformpakets als Wegweiser für Bühnen- und Kostümbildner\*innen in Vertragsverhandlungen und in der Kommunikation mit der Politik macht ein zweites Reformpaket mit neu gewonnenen Erkenntnissen unumgänglich.



Fast eine Dekade nach der Umfrage bestehen die Missstände unverändert. Neue sind hinzugekommen und wurden durch die Corona-Pandemie mit der einsetzenden wirtschaftlichen Rezession deutlich aufgezeigt und auch verstärkt.

Umso wichtiger, ist es unsere Forderungen zu wiederholen, zu aktualisieren und in einer solidarischen Gemeinschaft für eine Verbesserung der Zustände einzustehen.

**Proklamiert, teilt und lebt unsere Forderungen des 2. Reformpakets!** [Download hier](#)

- **Für eine offene Gesellschaft**

Der Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (BFDK) hat anlässlich des 75. Jahrestages der Verkündung des Grundgesetzes der Bundesrepublik Deutschland am 23. Mai 2024 gemeinsam mit seinen Mitgliedsverbänden einen Aufruf für eine offene Gesellschaft veröffentlicht. Mit diesem Aufruf beziehen der BFDK und seine Mitglieder Stellung für die Freiheit der Kunst und eine offene und demokratische Diskussions- und Debattenkultur.

[Pressemitteilung](#)

- **Informationen zum Europäischen Dachverband der Freien Darstellenden Künste. EAIPA**

Die **Association of Independent Performing Arts** wurde 2018 als Dachverband für Verbände und Interessengruppen aus ganz Europa gegründet, die die unabhängigen darstellenden Künste international und auf europäischer Ebene

Unsere Mission ist es, die Sichtbarkeit des Sektors zu erhöhen und nachhaltige Arbeitsstrukturen und -bedingungen sowie eine ausreichende und stabile Finanzierung für jeden Künstler in Europa zu erreichen.

Unsere Vision ist es, innerhalb des Sektors der unabhängigen darstellenden Künste weithin anerkannt zu werden und ein zuverlässiger Partner für politische Entscheidungsträger auf allen Ebenen zu sein. **Das EAIPA Dossier 2018 bis 2023** [hier](#)

# WORKSHOPS

Jeden Monat gibt es spannende kostenlose Weiterbildungsangebote zu den Themen Kulturförderung, Vernetzung, Professionalisierung und Selbstständigkeit organisiert vom Performing Arst Programm (PAP), Kreative Kultur Berlin, Artist-Training-Digital, Touring Artists...

## • SOMETHING BLUE - Kunst der Zukunft

Das Programm richtet sich an Szenograf\*innen, an interessierte Theaterschaffende, an Nachhaltigkeitsmanager\*innen und anderen Expert\*innen aus Kunst, Technik, Design, Architektur, Wissenschaft und Handwerk, die sich mehr Austausch und Wissen wünschen. Eine Bereitschaft zur konzeptuellen Arbeit und Diskussion, Lektüre und experimentellen Spiel sollten mitgebracht werden. [Infos](#)

## • Veranstaltungen vom Kostümkollektiv Berlin

### • FASHION-EXPEDITIONEN: Quiz-Touren am Allesandersplatz, Berlin

Freitag, 14. Juni 2024 | 16 – 18 Uhr + Dienstag, 25. Juni 2024 | 17 – 19 Uhr

In den interaktiven Quiz-Touren am Alexanderplatz erkunden die Teilnehmenden (ab 10 Jahren) sinnlich und anhand von Fragen, wie Fast Fashion funktioniert und erfahren Alternativen für einen nachhaltigen Umgang mit Bekleidung.

Die Touren kann man extra für eine Gruppe buchen oder sich als Einzelperson anmelden.

Kostenbeteiligung pro Person: 5 € / 10 € / 15 €

Weitere Infos + Anmeldung zur Teilnahme oder Anfragen für Gruppen:

[fetzenundflicken@kostuemkollektiv.de](mailto:fetzenundflicken@kostuemkollektiv.de)

### • NACHHALTIGER KONSUM UND UMGANG MIT KLEIDUNG: Methodische Workshops für Multiplikator\*innen

Samstag, 22. Juni 2024 | 10 – 13 Uhr + Samstag, 29. Juni 2024 | 15 – 19 Uhr, Berlin

In unserer Textilwerkstatt im Haus der Materialisierung (HdM) wenden sich die methodischen Workshops zur Wissensvermittlung an Multiplikator\*innen. Lehrende, Erziehende und Workshop-Leitende erhalten Methoden und Hintergrundwissen, wie

Fakten zu Modetextilien und nachhaltigem Handeln spielerisch, diskursiv und experimentell erfahrbar gemacht werden können.

Die Workshops kann man extra für eine Gruppe buchen oder sich als Einzelperson anmelden.

Kostenbeteiligung pro Person: 20 € / 40 € / 60 €

Weitere Infos + Anmeldung zur Teilnahme oder Anfragen für Gruppen:

[fetzenundflicken@kostuemkollektiv.de](mailto:fetzenundflicken@kostuemkollektiv.de)

## MEETINGS, VERANSTALTUNGEN, KONFERENZEN

### • Rückblick auf die Workshops Sustainable Costumes



Vielen Dank an Urs Dieker vom Circular Costume Design / Sustainable Costume für seine vier spannenden internationalen Online Workshops und Meetings zum Thema Kostüm und Nachhaltigkeit. Es war eine tolle Gelegenheit das Projekt Sustainable Costumes gefoerdet durch Fedora und Opera Europa Next Stage Grant kennen zu lernen und sich mit Kostümschaffenden von den

Bereichen Theater, Oper, Tanz und Film auszutauschen und zu vernetzen. Wir sind schon sehr gespannt auf die folgende Workshops im Herbst und informieren euch gesondert bald.

### • PARTNERS IN OR OFF THE SHIP?

ist eine Dialogreihe über die Ethik der internationalen Zusammenarbeit und Partnerschaft in den darstellenden Künsten,

kuratiert vom **Network of Emerging Arts Professionals (NEAP, ITI Worldwide)**, der **ITI Akademie (ITI Deutschland)** und dem **Centre for Socially Engaged Theatre (C-SET)**. Es wird internationale Praktiker, Experten, aufstrebende Künstler und Kunstschaffende zusammenbringen, um Erfahrungen und Wissen über die Arbeit gegen ungerechte Systeme und Strukturen auszutauschen.

**INTERNATIONALES  
THEATERiNSTITUT**



**26.6.:** Practises of care, 3PM

**10.7.:** Practices of working through conflict, 3PM

Mehr Informationen zu der Gesprächsreihe finden Sie [hier](#).

- **Speeddating in München**

Wir laden euch herzlich zum 2. analogen Speeddating für Bühne/Kostüme + Regie/Dramaturgie ein.

Diesmal wird es in München am **7.7.24 von 11 bis 13 Uhr** mit anschließendem lockeren Beisammensein stattfinden. Schnell sein lohnt sich! Die TeilnehmerInnen Zahl ist begrenzt. Der Ort wird nur den TeilnehmerInnen verraten.

Herzliche Grüße,

Uta Gruber-Ballehr

Anmelden könnt ihr euch unter: [speeddating@szenografen-bund.de](mailto:speeddating@szenografen-bund.de)

- **Symposium: Textiles and Masculinities**

A Design History Society online symposium, **Online, 15.06.2024**

The complex and evolving relationships between masculinities and textiles have been underrepresented in histories of design to date. This picture contrasts with the cultural and social importance textiles have in maintaining, contesting and performing masculinities. This online symposium will share international research on historical and contemporary textiles in global contexts.

Veranstalter Glasgow School of Art [Programm](#)

- **Vortragsreihe MODE Thema MODE 2024 | Gute Kleidung**

**From Crap to Candy**

**Mode machen ohne Müll**

**Mi. 19.06.2024, 18.00 Uhr - 20.00 Uhr**

Referentin Eugenie Schmid

Veranstalter/Ort: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Vortragssaal im



Collection one Studio SCHMITD, Hair & Make-up: Christa Raque Haik Büchsenschuss. Bildquelle: Webseite, Link s. u

Kulturforum, Matthäikirchplatz, **Berlin**,

Eintritt frei, [weitere Infos](#)

• **GfDg-Jahrestagung: Textilien des Erfolgs: das Design leistungssteigernder Bekleidung in Sport, Beruf und Freizeit**



**Augsburg, 14. und 15. Juni**, Veranstalter/Ort:

tim | Staatliches Textil- und Industriemuseum  
Augsburg,

[Infos](#)

• **TU-Dortmund Forschungskolloquium SoSe 2024,**

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen an der **TU-Dortmund**,

Leitung: Joachim Baur/Gudrun M. König TU Dortmund

**Termine:** jeweils um 17 Uhr

- **12.06.2024**, Britta Bommert, **Modebilder kuratieren**

- **19.06.2024**, Talya Feldman & Cana Bilir-Meier, **Stop. Listen. Engage. An intervention remembering right-wing violence in NRW**

- **03.07.2024**, Susanne Stehle, **Die Kostümschale und ihr wandelbarer Kern: Mode. Alltagsgewand. Theater**

- **10.07.2024**, Mila Ganeva, **Zwischen Atelier und Bühne: Die Theaterfotografie von Elli Marcus**

- **17.07.2024**, Projektpräsentation Master KuK, **Global Threads. (Post-) Koloniale Verstrickungen westfälischer Wax Prints (AT)**

**im Anschluss: Wir sind KuK!** [weitere Infos](#)

Digitale Teilnahme für Externe und Erkrankte [hier](#)

- **Vortragsreihe „Erzählte Textilgeschichte“**, [Online via Zoom](#), [Link, weitere Infos](#)

- 24.6.24 Katharina Tietze: **Eine Jeansjacke für den Palast der Republik**

- 1.7.24 Elke Gaugele: **Textile Herstories - Kittel- und anderen Schürzen**

## PODCASTS und REPORTAGE

- **MAASGEFERTIGT**



In »MAASGEFERTIGT« spricht Kostümdirektor Markus Maas mit den Kostümbildner:innen verschiedener Schauspiel- und Opernproduktionen der Städtischen Bühnen Frankfurt über ihre Lieblingskleidungsstücke, die Arbeit hinter den Kulissen und was es eigentlich bedeutet Theaterkostüme zu kreieren.

Neben der Arbeit der Kostümbildner:innen und der im Kostümwesen tätigen Menschen wird die jeweils aktuelle Produktion thematisiert und die Frage nach dem ultimativen Kostüm behandelt.

**Folge 3: Irina Sreckelmeyer und Bianca Andrew über „Giulio Cesare in Egitto“ an der Oper Frankfurt.** [Folge 3 hier](#)

Sie finden alle Folgen auch auf [SoundCloud](#) sowie auf [Spotify](#) und [ApplePodcasts](#).

- **Island, von strickenden Männern und Pullovern (360° - GEO Reportage)**

Ein Film von Vincent Froehly, [Zu sehen auf Zou Tube](#)

# SAVE THE DATE

- **Herbst Konferenz**



## **Dress and Painting: Clothing and Textiles in Art**

London (GB) > 07.10. - 08.10.2024

The Association of Dress Historians are delighted to introduce our two-day autumn International Conference for 2024 on the theme of Dress and Painting: Clothing and Textiles in Art.

The conference aims to bring together scholars, professionals, and practitioners to explore and examine the wide range of interconnections between dress, textiles and painting across any culture or region of the world, from before classical antiquity to the present day.

Veranstalter: The Association of Dress Historians (ADH)

Ort: National Portrait Gallery London [Weitere Infos >](#)

## AUSSCHREIBUNGEN

- **Professor\*in für Geschichte & Theorie der Mode, des Designs und der Ästhetik, AMD Hamburg** [zur Ausschreibung](#)

- **Lehrkraft, Unterricht in den Fächern Schnittkonstruktion/Wahlbereich Kostüm und Fertigungstechnik;** Berufsfachschule für Design | Abteilung Modedesign; Lette-Verein Berlin Berlin, [weitere Infos](#).

- **Wissenschaftliche:r Mitarbeiter:in Kulturwissenschaft/Kulturanthropologie**

Diese Stelle ist in der Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften im Institut für Kunst und Materielle Kultur am Seminar Kulturanthropologie des Textilen der TU Dortmund zum nächstmöglichen Zeitpunkt unbefristet zu besetzen. [zur Stellenausschreibung](#)

- **Kostümbildassistent (m/w/d) Schauspiel, Stuttgart, Arbeitsbeginn: 01.09.2024**

[Kostümbildassistent \(m/w/d\) Schauspiel](#)

Herzliche Grüße vom Team der AG Kostümbild, eine Kooperation der GTKos, Szenografie-Bund und Kostümkollektiv.

**Kostümkollektiv e.V., Berlin**

Muriel Nestler

[kontakt@kostuemkollektiv.de](mailto:kontakt@kostuemkollektiv.de)



**Gtkos, Fachgruppe Kostümbild**

Lisa Brzonkalla, Veronika Kaleja

[kostuembildner@gtkos.net](mailto:kostuembildner@gtkos.net)



**Szenografie-Bund, Arbeitsgruppe Kostümbild**

Mathilde Grebot,

[grebot@szenografie-bund.de](mailto:grebot@szenografie-bund.de)

